

Dossier Paule Bossé, artiste peintre de la soie.

Plan de cours session automne 2018 (session 1 de la formation)

Peinture sur soie

Première session: vue d'ensemble et principes de base de la peinture sur soie exécutés sur de petites pièces. A la fin de cette première session, l'étudiant-e pourra se constituer un atelier et continuer ses recherches et apprentissage. Il aura en main un petit tableau qu'il aura réalisé personnellement selon son évolution, il en aura exécuté la fixation, l'enlèvement de la gutta lorsque nécessaire, le montage et la présentation. Il aura également une copie écrite des techniques de base exécutées lors de cette session. Il aura également les expériences sur soie qu'il aura réalisées lors des cours.

Deuxième et troisième session: programmation et offre de cours en préparation.

Principes de base:

Historique et origine de la soie, sa production dans le monde, les différentes qualités ainsi que les usages qu'on en fait dans ces différents pays.

Peindre la soie: aperçu des différentes façons de le faire dans le monde et explications, démonstrations de la technique de l'apprentissage prévu: peindre en transparence sur la soie .

Expérimentation des différents médiums:

Les qualités des pigments, les colorations et décolorations, les sertis permanents ou non ainsi que la pratique et l'exécution des sertis, les fixations des couleurs, les montages et présentations du travail final.

Déroulement des séances:

les séances seront de 3 heures (a confirmer avec la direction) avec une interruption de 15 minutes pour repos. Chaque élève aura une copie écrite de la technique globale, mais, durant la première session, il sera demandé à chacun d'entre eux de suivre l'ensemble du groupe, ceci afin d'éviter les pertes de temps et les répétitions,

Matériaux requis pour la première session:

Procurés par l'enseignant: l'étuve à fixation (pour la première session si nécessaire) , les encres, (pour la première session) la soie (pour la première session., les techniques globales écrites ainsi que ses fournitures personnelles.

Matériaux collectifs: solvants à peinture, alcool méthylique (quincaillerie), papier mouchoirs, essuie tout, pipettes compte gouttes, gants de protection, 1 bouteille de détergent à vaisselle, lavabo, bassin+eau chaude et froide, 1 rouleau de papier journal non imprimé avec support de préférence Emballage Aubut Québec), tiges montées, tampons de ouate, 1 salière contenant du sel de table, 'masking tape' 'scotch tape', ciseaux à papier, ciseau neuf de bonne qualité identifié et uniquement réservé pour la soie, chiffons pour nettoyage, 1 bouteille de javellisant, 1 efface, armoire pour rangement des articles de l'enseignant ainsi qu'une pour les élèves, 1 table à dessin, type architecte (haute) avec banc pour l'enseignant. règles 12-24 et 36 pouces(comportant l'équivalent en centimètre. Carton 'foam cor' sans acide pour les montages ainsi que carton sans 'foam' pour les montages également.(ces cartons pourraient être revendus aux élèves selon les dimensions désirés par chacun) Je suggère fortement que les faux cadres soient fournis par la coopérative et prêtés aux élèves à condition que ces faux cadres ne sortent pas des locaux. Ils pourraient être également achetés par les élèves. Cette dernière proposition serait fortement avantageuse pour les élèves sérieux qui voudraient poursuivre dans leur atelier à domicile. Ces faux cadres sont vendus via internet chez Dharma Trading en Californie. (Google/ Dharma Trading/clic sur <https://www.dharmatrading.com/silkpainting/easyfixfabricstretcherandhooks> Le coût approximatif de ce faux cadre + les pins supplémentaires devraient se situer entre \$60 et \$70 can/unité.

Matériaux fournis par chaque élève: 2 pinceaux de type aquarelle, si possible poil d'écureuil ou autres, mais d'excellente qualité. Je suggère d'acheter de qualité, c'est pour la vie: je possède un tiroir complet de pinceaux et n'utilisent que trois pinceaux à aquarelle poils d'écureuil et ce sont les mêmes depuis 30 ans. 1 cahier à ressort non ligné servant aux notations et trucs techniques ou prise de note durant les cours ou et surtout à quelques dessins. Crayon et efface, tablier, papier mouchoir 2 pipettes et 2 normographes (achat de groupe) Les encres et la soie sont fournies par Paule pour la première session et ce pour le travail d'apprentissage technique.

Pour toutes informations supplémentaires, n'hésitez pas à me rejoindre par courriel ou tel.

pbsoie@videotron.ca
tél: 418 651 6483

Paule Bossé , membre professionnel Conseil des Métiers d'Art du Québec
artiste membre Artzoom int.
auteure-éditeure de 'Choisir la soie...édition revue et corrigée'