

**Plan de cours – Dessin - enfant**

***Chaque leçon est supportée par des exercices de base, ainsi que par une représentation visuelle. Cependant, les cours seront adaptés selon la capacité des enfants.***

- LEÇON 1 : La direction des lignes. Les lignes sont l'élément le plus fondamental utilisé par les artistes. Les lignes organisent le monde visible. Le contour ou les lignes de contour créent une bordure ou un chemin. Le trait peut aussi exprimer l'émotion, les sentiments de l'artiste.
- LEÇON 2 : La Symétrie. L'équilibre est le principe de composition qui répartit le poids visuel des éléments. Quand tu regardes une œuvre d'art et que tu sens que tout a été arrangé de la même façon, alors c'est équilibré. Il est facile de dire quand une œuvre n'est pas équilibrée; on a l'impression que quelque chose n'est pas à sa place.
- LEÇON 3 : Le Pointillisme. La théorie pointilliste veut qu'on ne puisse distinguer les points les uns par rapport aux autres qu'à partir d'une certaine distance. Plus on s'éloigne de l'œuvre, mieux on considère son ensemble. Le rendu visuel obtenu est bien différent de celui issu d'un mélange préalable de couleurs sur palette.
- LEÇON 4 : Le motif. Bien souvent, un motif artistique et ses motifs sont subtils et ne sont pas immédiatement apparents pour le spectateur. Au sens artistique, les motifs sont utilisés à dessein pour attirer l'œil du spectateur sur l'œuvre d'art, alors que dans la nature, les motifs se produisent naturellement).
- LEÇON 5 : Le motif crée la texture. La texture d'un matériau est constituée par les éléments qui forment sa surface, comme le grain du bois, les fibres d'un tissu. Des artistes vont intervenir sur cette surface, soit par répétition d'un ou de plusieurs de ses éléments constitutifs, par ajout ou par retrait pour travailler des effets divers. La texture se désigne par la qualité de la surface d'une matière : rugueuse, lisse, molle, dure, râpeuse, spongieuse, granuleuse, douce, etc. Par extension, en arts plastiques, on désignera par ce terme la surface d'une œuvre : texture lisse ou travaillée, riche ou pauvre.
- LEÇON 6 : Dessiner une observation. Les trois principales sources d'inspiration du dessin sont l'observation, l'imagination et la mémoire. La meilleure façon d'améliorer tes compétences en dessin est de pratiquer le dessin par observation. En d'autres termes, on regarde quelque chose, on observe ses qualités et on dessine ce qu'on voit.
- LEÇON 7 : L'espace négatif. L'espace est l'un des éléments de l'art. L'espace fait référence à la zone dans laquelle une œuvre d'art existe. L'espace positif est occupé par la forme ou le sujet de composition. L'espace négatif est l'espace autour de la forme ou du sujet.

LEÇON 8 : Volume et forme. Dans cette leçon, tu ajouteras de l'ombrage au crayon à tes dessins d'observation. Tu étudieras les échelles de valeurs et tu apprendras à créer des formes géométriques ombrées. Tu apprendras à voir comment la lumière affecte un objet et tu développeras cette compétence en t'initiant aux techniques du clair-obscur.

LEÇON 9 : La perspective. La perspective se définit comme l'art de représenter l'espace tridimensionnel dans laquelle nous vivons sur un support bidimensionnel, la toile d'un tableau par exemple. Plus simplement, la perspective donne l'impression d'une troisième dimension, suggère la distance et différents plans sur un plan unique : la surface plane du support.

La composition. Comment disposer des éléments dans une œuvre.

Les plans. C'est l'organisation des éléments proposée dans un cadre. Le plan est la portion d'image représenté dans chaque case. L'échelle des plans correspond à la taille des personnages, objets ou éléments de décor présents dans l'image et leur rapport entre eux.

MATÉRIEL (à amener au premier cours)

Tablette de papier à dessin (feuilles détachables), idéalement 9 x 12 po

Ensemble de crayons en graphite pour dessin (doit contenir 2B à 6B)

Gomme à effacer

Crayons de couleur

Crayons feutres de type Crayola

Colle en bâton

Facultatif : aiguiser-crayons avec contenant