

Plan de cours – Photographie numérique 1

1 Découverte de vos appareils (type de caméra, capteur)

- Survol des fonctions (menu de visualisation, menu de prise de vue, menu configuration)
- Composition de l'appareil, les différentes parties (boîtier, objectif, flash, carte mémoire)
- Cartes mémoires : format, vitesse, formatage, protection, effacer des images

*Choisir vos images préférées

2 Fonctions en détail

- Modes de prises de vue (automatique, manuel, scène)
- Iso (auto, manuel, impact sur l'image)
- Vitesse ouverture
- Qualité de l'image et taille (JPG)
- Balance des blancs
- Mise au point (manuel, automatique)
- Déclencheur (mis course)

3 Exposition d'une photo (le cran)

- Vitesse, ouverture, iso
- Figé, filé, profondeur de champ
- Posemètre (différent type, interprétation)
- Histogramme

*Faire des photos : figée, filée, courte et grande profondeur

4 Balance des blancs

- Température, couleur, spectre lumineux
- Ajuster la balance des blancs

Les types de fichier (avantages, inconvénients)

- JPG
- RAW

La résolution, le pixel

Les objectifs

- Longueur focale
- Fixe et 200 m
- Ouverture maximum
- Réducteur de vibration
- Macro

Le capteur (proportion, densité, effet sur l'objectif)

*Continuer vos photos

5 Remise, on regarde vos photos

- Retour sur les notions
- Questions/réponses

6 Les accessoires et leur utilisation

- Trépied (prise en main, décalage du miroir, vibration)
- Déclencheur (fil, sans fil, retardateur)
- Lumière (flash lumière continue, réflecteur, combinaison (flash lumière ambiante contre-jour)
- Macro (objectif, bague allongée, filtre)
- Filtre (polarisant, densité neutre)

7 Les outils numérisés du post-traitement

- Logiciels de traitement des fichiers RAW
Caméra RAW, capture NX-D
Lightroom, photoshop
- Corriger l'exposition (retour, sur l'histogramme)
- Corriger le contraste, haute et basse lumière)
- Balance des blancs
- Préparer une image pour l'impression ou pour le web
Résolution, rognage, proportion, micro contraste, type de fichier (tiff, psd, jpg, png)
Mode (8 bits, 16 bits, RGB, CMYK)
- Espace colorimétrique (Adobe, RGB/SRGB)
Notion de base sur la couleur
Synthèse additive, soustractive
Perception
Cercle chromatique

8 La composition, améliorer vos photos

- Règles des tiers
- Le point de vue (plongée, contre-plongée)
- Sujet et intention (cadre, hors-cadre, profondeur de champ)
- Photo de nuit, l'heure bleue
- Panorama (rognage, assemblage)
- Ligne painting

***Préparer vos questions**

9 Questions/Réponses finales

- Retour sur les notions importantes
- Expositions (ouverture, vitesse, iso)
- Résolution et taille de l'image
- Histogramme

PRÉPARER VOS MEILLEURES PHOTOS DU COURS

10 Remise finale

- Présentation de vos photos